

Mona MARTIN--TERRONES, née le 11/03/2000
20 rue Étienne Dolet, 75020 PARIS
mona.terriones@orange.fr
07 81 33 79 38

FORMATION

2021-2022 : Première année de **Master à l'Université Paris 8** parcours **Théâtre, Performance et Société**. Élaboration d'un mémoire portant sur les représentations de la maladie mentale et de la folie dans le théâtre contemporain.

2020-2021 : **3e année de Licence Arts du Spectacle - Théâtre à l'Université Paris X - Nanterre**. Intervenants : David Lescot en cours d'écriture dramatique, Mahtab Mazlouman en scénographie, Emma Pasquer en travail de l'acteur, Typhaine Karsenti et Charlotte Bouteille-Meister en histoire du théâtre.

De 2018 à 2020 : **Classe préparatoire littéraire (hypokhâgne puis khâgne moderne) au lycée Fénelon** (Paris 6e), option théâtre avec Bertrand Schiro, en préparation du concours de l'École Normale Supérieure de Lyon. Pratique du théâtre en hypokhâgne : partenariat avec le Théâtre de Nanterre-Amandiers pour des stages durant les vacances scolaires. Aspect théorique centré sur l'apprentissage de la dramaturgie.

2018 : Obtention du **Baccalauréat littéraire mention Très Bien**

2014 - 2018 : Scolarité au **Lycée Victor Hugo** (Paris 3e), **option théâtre en seconde, spécialité théâtre en Première et Terminale**. Filière littéraire, option danse et latin.

Professeur de théâtre théorie et pratique : Lucile Perello.

Intervenants au plateau : Anne-Laure Tondu, Sara Llorca, Thierry Paret, Emmanuel Besnault et Lucie Digout

2015 : Obtention du brevet des collèges mention Très Bien au collège Colette Besson. Partenariat sur deux ans avec la Comédie Française.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES ET APPRENTISSAGES

- Octobre 2021 : Poste d'**assistante à la mise en scène** sur *Candide*, opérette de Léonard Bernstein, mise en scène de Catherine Vrignaud-Cohen et direction musicale David Stern.

- Année scolaire 2021-2022 : Apprentissage et pratique du théâtre en **Premier Cycle au Conservatoire du 10e arrondissement** avec Sandra Rebocho et Vincent Farasse. Options écriture de plateau, improvisation et danse contemporaine.

- Février – Mars 2021 : Poste d'**assistante à la mise en scène** sur *La Tragédie d'Hamlet*, adaptation de la pièce de Shakespeare par Peter Brook, mise en scène de **Guy-Pierre Couleau** au Théâtre 13. Travail de dramaturgie, de logistique, de coordination entre les équipes, gestion des plannings et assistanat à la direction d'acteurs.
- Octobre 2020 – Juin 2021 : Participation en tant que **comédienne** à la création théâtrale de Saraé Durest pour son Certificat d'Etudes Théâtrales au Conservatoire du 20e, sur la figure de Méduse : comment rendre la parole à la femme mythifiée ?
- Octobre 2020 : **Poste de Régie** sur le **court-métrage d'Ève-Chems de Brouwer**, *Les enfants*, dans le cadre du Festival « Carpentras fait son cinéma ». But : réaliser un court-métrage de 8'40 en 84 heures en y faisant figurer Carpentras et ses habitants. Prix Coup de Cœur du jury.
- Année scolaire 2020-2021 : **Apprentissage et pratique du théâtre, de la danse, du chant** au **Conservatoire du 20e** avec Marion Delplancke, Margot Salles et Mathieu Demange. Élaboration du projet de fin d'année sur le thème de la métamorphose prévu pour Juin 2021 : travail scénographique, écriture de plateau, élaboration de maquillages.
- Année scolaire 2020-2021 : **Cours de pratique théâtrale** de 3h hebdomadaire à **l'Ecole du Jeu** avec Emma Pasquer et Nicolas Payet.
- Août 2020 : **Poste de coordinatrice logistique** pour le **Festival des Hauts Plateaux**, festival Théâtre et Environnement à Passy-Plaine Joux, Haute-Savoie. Gestion d'une équipe de 10 bénévoles : travail de logistique, de coordination et gestion des plannings.
- Juillet 2020 : Poste de **standardiste pour la radio RTL**. Gestion des appels de la part des auditeurs, prise de notes, sélection des auditeurs pouvant passer à l'antenne.
- Juillet 2018 et Juillet 2019 : **Poste d'ouvreuse au Théâtre du Petit Louvre**, Avignon (direction Martine Spangaro et Jocelyne Langlois), durant toute la durée du Festival. Accueil des spectateurs à la billetterie et prise de réservations par téléphone ; manipulation quotidienne du logiciel **Aparté** sur PC. La seconde année, accompagnement des compagnies et formation des nouveaux stagiaires en amont du Festival.
- Septembre 2016 – Août 2018 : Membre de la « **Brigade des Jeunes Reporters** » au **Théâtre de la Colline** sous la direction de Wajdi Mouawad : travail d'écriture journalistique et d'ambassadeurs auprès des nouveaux publics du théâtre.
- Juin - Juillet 2016 : stage en tant **qu'assistante-stagiaire à la mise en scène au Théâtre du peuple** (Bussang, Vosges) sur *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, mise en scène de **Guy-Pierre Couleau**. Familiarisation avec tous les domaines de la création théâtrale, aide technique à la scénographie avec Elissa Bier, aux costumes avec Laurianne Scimémi, aux masques et coiffes avec Kuno Schlegelmilch.

- 2015-2016 : suivi du cours d'initiation théâtre au Conservatoire d'arrondissement Georges Bizet avec Marion Delplancke
Comédienne dans l'adaptation lyrique d'*Alice au Pays des Merveilles* d'**Edouard Signolet** à la **Philharmonie de Paris** : rôle du laquais de la reine.
- Décembre 2014 : stage d'observation de troisième d'une semaine à la **Comédie de Béthune** sur la création de *Requiem* d'Hanokh Levin, mise en scène de **Cécile Backès**.
- Depuis 2014 et jusqu'à Juillet 2017 : Nombreux stages intensifs et cours hebdomadaires de théâtre, dont deux stages anglophones d'une semaine à Nantes, deux colonies « musique, écriture et théâtre » en Irlande, deux ans de cours de théâtre à la MJC du 20e arrondissement, une première immersion dans le Festival d'Avignon.

COMPETENCES ET CENTRES D'INTERET

- Pratique très régulière de l'**écriture** fictionnelle et poétique et de la rédaction (tenue d'une page Facebook de critique théâtrale : [Carnets de scène | Facebook](#))
- Langues étrangères : niveau C1 d'**anglais**, intermédiaire d'**espagnol**
- Danse : pratique régulière de la **danse contemporaine** depuis mes 16 ans
- Musique : pratique du **chant** et de la **guitare** depuis mes 9 ans
- Arts plastiques et créatifs : maîtrise de la **couture** et de la **broderie** avec et sans machine
- **Informatique** : traitement de texte, maîtrise des tableurs Excel, utilisation de logiciels de montage vidéo et son sur Mac et PC