

CHRISTIAN BENEDETTI



Acteur et metteur en scène né en 1958, directeur du Théâtre-Studio à Alfortville depuis 1997, Christian Benedetti, s'est formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique dans la classe d'Antoine Vitez, il fait plusieurs séjours d'études à Moscou avec Oleg Tabakov et Anatoli Vassiliev, en Hongrie avec le Théâtre Katona de Budapest et à Prague avec Otomar Krejca.

Au théâtre il a joué notamment avec Marcel Maréchal, Jean-Pierre Bisson, Marcel Bluwal, Antoine Vitez, Otomar Krejca, Aurélien Recoing, Sylvain Creuzevault... et dans ses mises en scènes de Tchekhov et de Sarah Kane, et a tourné récemment au cinéma avec Michael Haneke, Alban Ravassard, Xavier

Legrand, Lucas Bernard, Célia Kirche...

Pour Le film *L'Appel* d'Alban Ravassard, Il est récompensé du Prix du Meilleur Acteur dans plusieurs grands festivals internationaux: Shortpole London international film festival (Angleterre), Fright Night Film Fest (USA), Independent Horror Movie Awards (USA), End of Days Film Festival (USA), et Bucharest Shortcut Cinefest (Roumanie).

Également pédagogue, Christian Benedetti a enseigné en France au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, à l'école du Théâtre National de Chaillot, à l'E.N.S.A.T.T, au Conservatoire National de Région de Marseille, à l'E.S.A.D, et en Europe San Miniato - Teatro di Pisa (Italie), Académie de Bucarest et Satu-Mare (Roumanie), Académie de Sofia (Bulgarie). Il a aussi enseigné et coordonné le département théâtre au Centre National des Arts du Cirque.

Christian Benedetti ouvre le Théâtre Studio à Alfortville en 1997 avec *Sauvés*, en présence d'Edward Bond, qui devient auteur associé. **Le Théâtre-Studio** tel qu'il le définit est « **un lieu de recherche**, de laboratoire et de fabrique. **Un lieu de « collisions significantes »**. **Un lieu d'écriture, de résidence dans le temps. Un lieu des premières fois**, dans une perspective de transmission et de partage où les conversations peuvent se poursuivre, s'interrompre et se reprendre au fil de la pensée et du temps. **Un lieu de Croisement(s)**... Allant droit et Allant vers, de rencontre avec des êtres. **C'est un lieu de «braquage» et d'intranquillité.**»

Edward Bond et **Gianina Cărbunariu** en sont les auteurs associés. **Sylvain Creuzevault** en est le metteur en scène associé, ainsi que depuis 2017 **Nina Villanova** et sa compagnie Pierre d'attentes , depuis 2017 y est metteur en scène associée ; Sylvain Creuzevault demeure metteur en scène « invité quand il veut ».

PARCOURS

- 1976 : *Le Primitif* de Léon Rosselson, Théâtre du Gymnase Marseille
- 1977 : *Tartuffe* de Molière, Théâtre du Gymnase Marseille
- 1980 : *La Mouette* d'Anton Tchekhov, Conservatoire national supérieur d'art dramatique
- 1982 : *La Mort en ce théâtre* de Christian Benedetti, Festival d'Avignon
- 1983 : *Le Corps à refaire* de Marcel Bozonnet, Théâtre national de Chaillot
- 1983 : *Mademoiselle Julie* d'August Strindberg, Théâtre Édouard VII (avec Isabelle Adjani)
- 1986 : *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov, Théâtre de l'Est parisien
- 1990 : *Liliom* de Ferenc Molnár, Cartoucherie de Vincennes
- 1992 : *Ivan le Terrible* d'après Sergueï Eisenstein, Cartoucherie de Vincennes
- 1993 : *Woyzeck* de Georg Büchner, Cartoucherie de Vincennes
- 1995 : *Une parole pour la Bosnie* d'après Les Bosniaques de Velibor Čolić, Friche de la Belle de Mai
- 1996 : *Électre* de Sophocle, Théâtre du Gymnase Marseille
- 1996 : *Elisabeth II* (pas une comédie) de Thomas Bernhard, festival de mai Dijon
- 1997 : *Sauvés* d'Edward Bond, pour l'inauguration du Théâtre-Studio
- 1998 : *Faust* de Goethe Théâtre de la Tempête
- 1998 : *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès, Festival Prima dell' Teatro de San Miniato
- 1998 : *Mardi* d'Edward Bond, Théâtre-Studio d'Alfortville
- 1998 : *Les Terres de minuit* de Mounsi, avec Samy Naceri, Théâtre-Studio d'Alfortville
- 1999 : *Sauvés* d'Edward Bond, Théâtre-Studio d'Alfortville
- 2000 : *Blasted* de Sarah Kane, Théâtre-Studio d'Alfortville
- 2001 : *Onze débardeurs* d'Edward Bond, création en France, Théâtre-Studio d'Alfortville
- 2001 : *4.48 Psychose* de Sarah Kane, création en France, Théâtre-Studio d'Alfortville
- 2002 : *Torrito II* de Dominique Probst, avec Roger Mirmont et Aldo Romano à la batterie, Théâtre-Studio d'Alfortville
- 2002 : *Existence* d'Edward Bond, création mondiale, Théâtre-Studio d'Alfortville
- 2002 : *Blasted* de Sarah Kane, Théâtre Nanterre-Amandiers
- 2002 : *Blasted, Crave, 4.48 Psychose* de Sarah Kane, avec les acteurs du Teatrul Tineretului de Piatra Neamț, en Roumanie, puis tournée à Iași, Cluj, et Bucarest Théâtre Bulandra (avec Anamaria Marinca)
- 2003 : *Les Enfants* d'Edward Bond, avec des enfants incarcérés en Roumanie (pénitencier de Satu Mare-Craiova-Târgu Ocna (avec Anamaria Marinca)
- 2003 : *Supermarché* de Biljana Srbljanović, création en France, Théâtre-Studio d'Alfortville, Prix spécial de la mise en scène au Festival international de Novi Sad (Serbie)
- 2003 : Biljana Srbljanović, devient auteur associé du Théâtre Studio pour 3 ans
- 2004 : *La Trilogie de Belgrade* de Biljana Srbljanović, Théâtre Nanterre-Amandiers, Piccolo Teatro di Milano, Théâtre-Studio d'Alfortville
- 2004 : *Les Relations de Claire* de Dea Loher, Théâtre Nanterre-Amandiers, Piccolo Teatro di Milano
- 2004 : *Amérique, suite* de Biljana Srbljanović, création mondiale, Théâtre-Studio d'Alfortville
- 2005 : *Peanuts* de Fausto Paravidino, Théâtre 13, création en France
- 2005 : *Les Enfants* d'Edward Bond, avec des jeunes incarcérés à Fresnes
- 2005 : *Stop the tempo* de Gianina Cărbunariu, Théâtre-Studio d'Alfortville, puis tournée en France, en Roumanie et Bulgarie. Gianina Cărbunariu devient auteure associée du Théâtre-Studio d'Alfortville
- 2007 : *Kebab* de Gianina Cărbunariu, Théâtre-Studio d'Alfortville, création européenne
- 2007 : *Onze débardeurs* d'Edward Bond, avec les acteurs du Théâtre libre de Minsk, (Biélorussie)
- 2009 : *Avant-Hier/Après- demain* de Gianina Cărbunariu, création en France, Théâtre-Studio d'Alfort ville

2009 : 4.48 Psychosis de Sarah Kane, Young Vic Theatre Londres (avec Anamaria Marinca)
2009 : New York 2001 de Christophe Fiat, création mondiale, Théâtre-Studio d'Alfortville
2010 : Piscine (pas d'eau) de Mark Ravenhill, création en France, Théâtre-Studio d'Alfortville. Mark Ravenhill devient auteur associé du Théâtre Studio.
2010 : La Guerre est finie, qu'est-ce qu'on fait ? de Gianina Cărbunariu, Théâtre-Studio Alfortville
2011 : La Mouette d'Anton Tchekhov, Théâtre du Beauvaisis, Théâtre-Studio Alfortville
2012 : Oncle Vania d'Anton Tchekhov, Théâtre-Studio Alfortville, Théâtre du Beauvaisis (Beauvais). Début de l'intégrale Tchekhov.
2012 : Savannah Bay de Marguerite Duras, Théâtre d'Art Anton Tchekhov de Moscou
2012 : La Mouette et Oncle Vania d'Anton Tchekhov, Théâtre de l'Athénée Louis Juvet et Théâtre-Studio Alfortville
2013 : La Mouette et Oncle Vania d'Anton Tchekhov, en tournée en France
2013 : Existence d'Edward Bond et **Lampedusa Beach** de Lina Prosa, Comédie-Française
2013 : Trois Sœurs d'Anton Tchekhov, Théâtre-Studio Alfortville, et en tournée en France
2014 : La Mouette, Oncle Vania, Trois Sœurs d'Anton Tchekhov, Théâtre-Studio Alfortville
2015 : Trois Sœurs d'Anton Tchekhov, Théâtre de l'Athénée Louis Juvet
2015 : La Cerisaie et La Mouette, Oncle Vania, Trois Sœurs d'Anton Tchekhov festival des Nuits de Fourvière, reprise en tournée en France
2016 : La Cerisaie d'Anton Tchekhov, Théâtre du Soleil - Cartoucherie de Vincennes
2017 : Blasted et 4.48 Psychosis de Sarah Kane, Théâtre-Studio Alfortville
2017 / 2018 : reprise de **La Cerisaie** en tournée en France et au Théâtre-Studio d'Alfortville
2018 : reprise de **Blasted et 4.48 Psychosis** de Sarah Kane, Théâtre-Studio Alfortville
2018 : octobre création d'**Ivanov** d'Anton Tchekhov et reprise au **Théâtre de l'Athénée Louis Juvet** en novembre

En juin 2019 : Christian Benedetti présentera l'intégrale Tchekhov au Printemps des comédiens à Montpellier, reprise à la MAC de Créteil en octobre 2019